

Peter Sinclair

Curriculum Vitae



Peter Sinclair est Artiste sonore, professeur d'enseignement artistique hors classe HDR à École Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence, et directeur de recherche à Locus Sonus Vitae. Il est engagé dans des processus de recherche-crédation, et ses travaux explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Présentées sous diverses formes – installations, concerts ou œuvres partagées en ligne – ces réalisations sont souvent collaboratives et participatives et sont valorisées sous forme de PAT (productions artistiques théorisées).

idHAL : peter-sinclair

ORCID : 0000-0002-9785-754X

Liste des Publications et Productions Scientifiques

1. Ouvrages Scientifiques

1.1. Habilitation à Diriger La Recherche

- Peter Sinclair. « Nouveaux auditoriums et pratiques d'écoute » UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE, ECOLE DOCTORALE : Langues, Lettres et Arts ED-354, UFR : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines Unité de Recherche: FRE 2006 CNRS PRISM (Perception Représentations Image Son Musique), 2018. tel-02059648v1 HDR.

1.2. Thèse doctorale

- Sinclair, Peter. « Using real time data flux in art - the mediation of a situation as it unfolds - RoadMusic – An Experimental Case Study ». Thesis, Doctor of Philosophy. CRiSAP, LCC, University of the Arts Londres, 2013. <http://ualresearchonline.arts.ac.uk/6571/> tel-03257314, v1

1.3. OS-CH (chapitres).

- Sinclair Peter, « Exemples artistiques de détournements de « mobiles » dans le programme *Audio Mobilité* de Locus Sonus » dans Guelton, Bernard. *Médias situés et mobilités partagées*, 2020.
- Sinclair Peter, « L'Art de la sonification en temps réel », in *Locus Sonus: 10 ans d'expérimentations en art sonore*, éd. par Jérôme Joy et Peter Sinclair, (Marseille: Mot et le reste, 2015), 79-90.

- Sinclair Peter, « Vivre avec les alarmes : l'environnement sonore d'un service de réanimation et soins intensifs », in *Locus Sonus: 10 ans d'expérimentations en art sonore*, éd. par Jérôme Joy et Peter Sinclair, (Marseille: Mot et le reste, 2015), 79-90.
- Joy, Jérôme et Sinclair, Peter. 2009. « Espaces Sonores en Réseau - pratiques de la recherche en art - Locus Sonus ». In *Recherche & Création — Art, Technologie, Pédagogie, Innovation*, sous la direction de Samuel Bianchini, (pp. 122-139). Paris: Éditions Burozoïque / Les Éditions du Parc, École nationale supérieure d'art de Nancy.
- Sinclair, Peter. 2007. Locus Sonus. In « Autumn Leaves – Sound and the Environment in Artistic Practice », Édité par Angus Carlyle, CRiSAP, London College of Communication, Univ. of the Arts London. Paris / London : Éd. Double Entendre.

1.4. DO (direction d'ouvrages)

- Satre, Barbara et Sinclair Peter (dir), Cahiers mésozoaires n° 01 (Les presses du réel) Synergies – « La recherche artistique participative » Janvier 2024, ISBN : 979-10-93563-29-9
- Joy, Jérôme et Peter Sinclair (dir.), « Locus Sonus : 10 Ans d'Expérimentation en Art Sonore », Le Mot et le Reste, Marseille, 2015.
- Sinclair, Peter et Elena Biserna (dir.), « Audio Mobility ». *Wi: Journal of Mobile Media*, 9, 2 (2015) <http://wi.mobilities.ca/>.
- Sinclair, Peter. (Guest editor du numéro spécial) : *AI&Society* (Springer) Sonification (what, where, how, why). 27, 2 (2012). <http://link.springer.com/journal/146/27/2/page/1/>

2. Publications Scientifiques

2.1. Publications dans des revues à comité de lecture

- Chapman Owen et Sinclair Peter, « On Listening as Analysis: The *Selfie Orchestra Project* », *Canadian Theatre Review* 184 (1 octobre 2020): 27-32, <https://doi.org/10.3138/ctr.184.005>.
- Cristofol Jean et Sinclair Peter. « Éléments pour une approche de la participation en recherche- création », dans *Recherche et Culture* n° 140 *Recherche culturelle et sciences participatives*, hiver 2019-20.
- Sinclair Peter. « Locustream, un dispositif d'écoute ouvert », dans *Recherche et Culture* n° 140 *Recherche culturelle et sciences participatives*, hiver 2019-20.
- Sinclair Peter et Elena Biserna, « Audio Mobility : Introduction ». *Wi: Journal of Mobile Media*, Special issue *Audio Mobility Locus Sonus* 9, 2 (2015). <http://wi.mobilities.ca/locus-sonus-introduction/>
- Sinclair, Peter. « Inside Zeno's Arrow : Mobile Capture and Sonification ». *Wi: Journal of Mobile Media*, *Audio Mobility* 9, 2 (2015). <http://wi.mobilities.ca/peter-sinclair-inside-zenos-arrow-mobile-captation-and-sonification/>
- Gresham-Lancaster, Scott et Sinclair Peter. (2012). « The relationship of spatial acoustics to listening, of real-time to narration and how this relates to ideas of gestalt perception ». In *LMJ Leonardo Music, Acoustics*, 22 (2012): 67-71.
- Sinclair Peter, "Sonification: What Where How Why Artistic Practice Relating Sonification to Environments," *AI & SOCIETY* 27, no. 2 (May 2012): 173–75, <https://doi.org/10.1007/s00146-011-0346-2>.
- Sinclair Peter. « Living with Alarms: The Audio Environment in an Intensive Care Unit ». In *AI&Society (Springer) Sonification (what, where, how, why)*. 27, 2 (2012) : 269-276.
- Sinclair Peter. « RoadMusic». In *AI&Society (Springer) Sonification (what, where, how, why)*. 27, 2 (2012) : 311-313.
- Joy Jérôme & Sinclair Peter. 2009. « Networked Music & Soundart Timeline (NMSAT): A Panoramic View of Practices and Techniques Related to Sound Transmission and Distance Listening ». In *Contemporary Music Review*, Vol. 28, Issue 4 & 5, (pp. 351-361), Taylor & Francis Group (publishers). Abingdon Oxfordshire: Routledge.

2.2. Publications dans les actes d'un colloque international

- Sinclair Peter, *Allégories de l'audio en réseau*, Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM) 24-26 mai - MSH Paris Nord 2023. https://jim2023.sciencesconf.org/data/pages/ACTES_JIM2023_COMPLETS.pdf
- Sinclair Peter. « Locus Stream Open Microphone Project » in The International Computer Music Conference (ICMC) 2018, Daegu, South Korea. August 5-10 2018.
- Sinclair Peter (et al.) « New Atlantis: Audio Experimentation in a Shared Online World » in : CMMR. Bridging People and Sound: 12th International Symposium, CMMR 2016, São Paulo, Brazil, July 5-8, 2016: Revised Selected Papers. Édité par Mitsuko Aramaki, Richard Kronland-Martinet, et Sølvi Ystad. Lecture Notes in Computer Science 10525. Cham: Springer, 2017.
- Sinclair Peter. « Locus Stream Open Microphone Project » : MUSIQUE & HACKING INSTRUMENTS, COMMUNAUTÉS, ÉTHIQUES, IRCAM, Quai Branly, Paris, 8-9 novembre 2017.
- Sinclair P., Cahen R., Tanant J., Gena P., « New Atlantis: A Shared Online World Dedicated to Audio Experimentation ». In Proceedings of the 12th International Symposium on CMMR, Sao Paolo, Brazil, 2016.
- Sinclair Peter. « Sonification And Art », Keynote conférence, Dans Captation, JIM2014: Transformation Sonification. 157-165. Bourges, 2014.
- Sinclair Peter. « L'Art de la Sonification en Temps Réel ». Dans actes du colloque internationale Einstein / Duchamp et après. Organisation CSESA, Conseil Supérieur de l'Enseignement Supérieur Artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Bruxelles, 2013.
- Sinclair P., Dr Hubner Y., Dr Tanaka A. « RoadMusic: Music For Your Ride From Your Ride ». In Adjunct Proceedings Automotive UI, Salzburg, 2011.
- Joy, Jérôme & Sinclair Peter. 2008. « Les Espaces Sonores en Réseau (Networked Sonic Spaces) — Locus Sonus ». actes de la conférence internationale ICMC 08 (panel : Networking Performance), (pp. 553-555), International Computer Music Association, SARC Sonic Art Research Center, Queen's University Belfast. Tampere: GlobalWare Corporation.

- Sinclair Peter, “Locustream Open Microphone Project,” in *Proceedings of the 2018 International Computer Music Conference (ICMC 2018 Preserve Engage Advance*, Daegu Korea: The International Computer Music Association 1819 Polk Street San Francisco, California 94019 USA, 2018), 271–75.

2.3. Publications dans les actes d’un colloque national

- C. Esclapez, Elena Biserna, Jean Cristofol, Peter Sinclair. *Le séminaire PEEP [Pratiques de l’écoute / Écoute des pratiques] ou l’écoute comme bien commun*, Rencontres nationales sur les recherches en musique 15 et 16 octobre 2020.
- Postel Ludmila, Sinclair Peter. *New Atlantis Paysage et Virtuel*, 2018, Avignon, France - hal-02935275v1
- Sinclair Peter. « L’Art de la Sonification en Temps Réel ». Dans actes du colloque Obs/IN 2011. Sous la direction de l’Observatoire des Images Numériques, 121-131. ENSP École Nationale Supérieure de la Photographie Arles, ESA École Supérieure d’Art d’Aix en Provence, 2013.
- Joy Jérôme & Sinclair Peter. 2008. « Locus Sonus, un laboratoire de recherche en art audio » dans Actes des Assises Nationales des Ecoles Supérieures d’Art – (pp170). ISBN : 2-9083373-69- 6

2.4. Comptes rendus, Rapports

- Acoustic Commons a Small Cooperation Project soutenu par le programme Europe créative de l’Union européenne 2023.
- Rapport : Loup Bernard, Chloé Besombes, Philippe Boula de Mareüil, Lisa Chupin, Erwan Dagonne et al. Recherche culturelle et sciences participatives PARTICIP-ARC, Muséum national d’Histoire naturelle. 2019 mnhn-02297638v1

3. Congrès, colloques, tables rondes

3.1. Participation à des congrès internationaux (sans publication dans des actes)

- *Arts en réseau*, 30 juin au 4 Juillet 2022, EUR ARTEC (ComUE Université Paris Lumières) ; DRAC Nouvelles-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Laboratoire ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; La Métive, lieu international de résidence de création artistique ; fondation MARCE
- Sinclair Peter "A Microphone on My Boat" CYBERFOREST Online/ Onsite INTERNATIONAL SYMPOSIUM 2021 *Online Interaction for Remote Forests and People - Fostering the "Sense of Globe" and Meeting the Acoustic Commons*. The university of Tokyo 20 mars 2021
- Conférence et Performance « New Atlantis », Festival Game Happens, On Stage, Villa Bombrini, Genova, Italie, 23-24 juin 2017.
- Keynote conférence : « Locus Sonus Audio In Art. From collective to individual and back » – SIREN Conference 2017: Arts and Digital Practices ECA – Edinburgh College of Art, Scotland, 30 – 31 mai 2017.
- Conference de Peter Sinclair et Elena Biserna « Exploring, moving and mixing sound environments. Examples from the Locus Sonus Audio Mobility Program », Colloque Mobilise, De Montford University, Leicester UK conference, , 28 février- 1 Mars 2017.
- Brandon Labelle & Peter Sinclair · Institut Intermédií · Prague, République Czech, 19 oct 2017.
- Elena Biserna et Peter Sinclair. Table Ronde Ecoute Mobile avec Andrew Brown, Jessica Thompson, katrinem et Eric Maillet - Mobile Audio Fest, ESAAix, Aix-en-Provence, novembre 2015.
- Elena Biserna et Peter Sinclair. Table Ronde Performance mobile avec Owen Chapman, Marie Muller, Steve Jones et Laurent Di Biase - Mobile Audio Fest, ESAAix, Aix-en-Provence, novembre 2015.

- Peter Sinclair, « Other kinds of sound environment » – Mobile Sonification and Remote Listening, Mobile Media Lab, Concordia University à Montréal, septembre 2014.
- Symposium, Dispositif électronique et droit d’auteur, Avatar, Québec, février 2011.
- Peter Sinclair « Locus Sonus in Second Life » Version Beta, Centre pour l’image contemporaine St Gervais, Geneva, Switzerland. dec 2008.
- Peter Sinclair, « Locustream project », Tuned City, Berlin, Allemagne, juillet 2008.

3.2. Participations à des congrès nationaux (sans publication dans des actes)

- Table Ronde- « Les enjeux de la participation dans les domaines de la recherche culturelle », colloque Recherche Culturelle et Sciences Participatives, Muséum national d’Histoire naturelle, Paris, 11 juillet 2019.
- Peter Sinclair. Présentation de Locus Sonus : 10 Ans d’Expérimentation en Art Sonore, VISION. Recherche en art et en design. Palais de Tokyo, Paris, avril 2016.
- Peter Sinclair, Colloque « De l’(in)visibilité des frontières » OpsIn, ENSPA Arles, 12 décembre 2015.
- Peter Sinclair, colloque Sons et Mobiles, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, décembre 2015.
- Peter Sinclair, Journées Recherche, Ministère de la Culture, Paris, 01 décembre 2015.
- Elena Biserna et Peter Sinclair. Présentation de la revue Wi : Journal of Mobile Media. Audio Mobility et table ronde avec Samuel Bordreuil et Jean Cristofol - ESAAix, Aix-en-Provence, avril 2015.
- Peter Sinclair, Colloque «GeCSO », Aix Marseille Université, 6 juin 2014.
- Communication, Biennale Figures de l’interactivité - RoadMusic, Angoulême P. Sinclair, novembre 2010.

- Peter Sinclair « Philosophy and Electronic Music », Aix en Provence, organisé par Rencontres Place Publique, sept 2004.

3.3. Participation à des journées d'études, tables rondes, séminaires

- ParticipArc, Les Journées de Jeunes chercheur.es, Turbulances, AMU, le 5 juin 2024 - modérateur.
- Journée d'étude «Arpenter les espaces potentiels » Ecole supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg 29 février 2024.
- Journée d'études « collectologies » FAIRE MÉMOIRE organisée par les anthropologues de l'IDEAS (AMU) et le MUCEM, 5 février 2024
- Sinclair, Peter, Locustream Open Microphones - Acoustic commons : a shared resource to renew listening , AHRC Sensing the Forest Symposium, Wed, 18 Oct 2023, De Montfort University Leicester, UK. <https://sensingtheforest.github.io/media/>
- On Air : Cartographier et Répertoire le monde et les paysages sonores, de l'acoustique à l'éco acoustique, 08 novembre 2023, organisé par Jérôme Sueur (MNHN) - <https://videos-passages.huma-num.fr/w/p/5JY9T19S1Nm8ZdK7xMDLuG>
- Journée d'étude, ParticipArc, MNHN Paris 21 mars 2023
- Journées d'étude Acoustic Commons, organisé par Cona, Ljubljana Slovenia 11-15 octobre 2021
- Grégoire Chekoff et Peter Sinclair, « Les modifications de espaces sonores depuis le confinement », *Participer depuis chez soi Le confinement : source d'innovations pour la recherche culturelle participative*, Webinaire Particip-Arc 7 juillet 2020.
- Nicolas Donin et Peter Sinclair, "Écritures sonores et environnement" PEEP #18. IMERA, Marseille, 19 février 2020.
- Table ronde - Industries créatives et intelligence artificielle: Les enjeux de la production culturelle face aux technologies d'automatisation, University of London Institute in Paris, juin 21 2019.

- Journée d'Etude, «Des projets d'espaces sonores partagés », CIEREC CRÉATION EN RÉSEAU 2, Université Jean Monnet Saint Etienne, mars 2018.
- Séminaire, « Présentation du travail de Owen Chapman et de Peter Sinclair » (accueillis par La Chambre Blanche) à École d'art de l'Université LAVAL, Québec, 15 novembre 2017.
- Conférence, Cartes Sonores et Environnements virtuels, Pratiques artistiques de la cartographie, ESAAix, Aix-en-Provence, 2-3 novembre 2017.
- La Recherche Création (Mise) en pratique à Locus Sonus. Séminaire RECHERCHE, ART, PRATIQUES NUMÉRIQUES #3, IMÉRA, Marseille, mercredi 2 mars 2016.
- Mobility and real-time audio, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, 15-19 février 2016.
- J.E. Un atelier de prospective interdisciplinaire sur les recherches à l'interface arts/numérique, Siège nationale du CNRS, Paris, décembre 2015.
- « Art and Big Data », Colloque Vers un art de l'hypercontrôle, ESAAix, 13 novembre 2015.
- Locus Sonus, New Atlantis, Rapport puf, Université de Montpellier, Avril 2011.
- Conférence, Laboratoire NT2 : nouvelles textualités, nouvelles technologies, Université du Québec à Montréal, Février 2011.
- Symposium « The Future of The Lab » Baltan Laboratories, Eindhoven, Dec. 2009.
- J.E. « Use of NTIC (New Technologies Information & Communication) and their interactionnal emplacements », Aix Marseille Université LAMES CNRS-MMSH, nov 2003.

4. Réponses aux appels d'offre

- Accord Cadre Ministère de la Culture/CNRS IREMAM «La recherche par l'écoute, Expérimentations artistiques et dispositifs critiques»

Coordination : Cédric Parizot (IREMAM) et Peter Sinclair (Locus Sonus)
2022-2023

- Accord Cadre Ministère de la Culture/CNRS IREMAM «La recherche par l'écoute, Expérimentations artistiques et dispositifs critiques»
Coordination : Cédric Parizot (IREMAM) et Peter Sinclair (Locus Sonus)
2021-2022
- Project « Acoustic Commons », Small Cooperation Project – Programme Europe Créative. Retenue 2020 – 23.
- Projet : Sense of Globe: creating open microphone networks to generate community cohesion, environmental engagement and prosperity. Belmont Forum – partenaire (porteur du projet Ayako Toko Toyo University), (projet non retenu).
- Projet SonicLives Proposal number: 770204-1 - Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017.
- (UNDERSTANDING EUROPE - PROMOTING THE EUROPEAN). Partenaire porteur du projet Jens Loescher, Université de Potsdam Allemagne), stage 1, (projet retenu le 10-05 17).
- Projet SonicLives stage 2, projet refusé (05-12 2017).
- Projet : EHPI : Épistémologie/histoire des pratiques et Interdisciplinarité, AAPG ANR 2018. CES – Culture, créations, patrimoines – PRC. Partenaire (porteur du projet Christine Esclapez – PRISM), 2018.
- Projet : Audio Backpack : Sac à dos audio Fonds de Recherche Société et culture Quebec. Partenaire (porteur du projet Owen Chapman Université Concordia à Montréal) Numéro de dossier : 258484, 2018.
- 2016 Accord Cadre MCC CNRS Programme transféré sur CNRS LMA dans le contexte du montage de l'UMR PRISM.
- 2012 - 2016 Accord Cadre MCC CNRS, Programme reconduit.
- 2008 – 2012 Accord Cadre MCC CNRS – Titre du Programme AUDIO URBAIN ET ÉTENDU (une étude d'expérimentations artistiques basées sur l'espace sonore à multiples échelles) Locus Sonus en partenariat avec (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) MMSH AMU. Programme retenu.
- 2015 – Aide à l'édition de La Région PACA - pour l'édition Locus Sonus, Dix Ans d'Expérimentation Sonore. Projet retenue.

- 2013 MCC : Appel à projets visent la mise en place d'une activité de recherche durable par la constitution d'unités de recherche pérennes dans les écoles d'art françaises. Compte rendu et prévisionnelle 2016 - rendu Mai 2016. Programme reconduit sur quatre ans. Programme retenu.
- FACE French-American Cultural Exchange PUF Partner University Fund programme (2008 – 2012). En partenariat avec SAIC (School of the Art Institute of Chicago). Titre du programme «Current technological research in sound, immersive environments, telecommunications, kinetic art and robotics. — Transatlab Research : Space and Objects» . Rapport PUF, présenté à Université d Montpellier, avril 2011 – Peter Sinclair. Programme retenu.
- Appel à projet ouvert 2012 - APO-G 2012
 Direction de l'Economie Régionale, de l'Innovation et de l'Enseignement Supérieur Service «Enseignement Supérieur – Technologies - Recherche»
 Titre : SooART
 Réseaux sociaux en arts sonores / plate-forme interactive de création sonore / création d'une plateforme numérique intégrant différentes sources de données relatives aux arts sonores Partenaires : LESA Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art Univ. de Provence Aix-Marseille, École supérieure d'Art et de Design de Marseille et de la Méditerranée (ESADMM), Locus Sonus (ESA Aix en Provence, ENSA Bourges) , LSIS Laboratoire des Sciences de l'Information et des Systèmes. Programme non retenue.
- 2011 - Programme Europeen: SINC - Sonic Identities | Networked Communities (2012/...) Présenté en octobre 2011, par le SARC Queen's University Belfast le programme a été recalé. Représenté en octobre 2012, le programme n'a pas été élu.
 Education & Culture DG Programme (2012-2015). Programme non retenu.
- 2012 - Programme ANR: SonArt : pour un corpus numérisé et indexé des expérimentations et production artistiques sonores en partenariat avec LESA Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art Univ. de Provence Aix-Marseille, École supérieure d'Art et de Design de Marseille et de la Méditerranée (ESADMM), Locus Sonus (ESA Aix en Provence, ENSA Bourges) , LSIS Laboratoire des Sciences de l'Information et des Systèmes. Programme non retenu.

5. Encadrement d'étudiants

5.1. Doctorants

- Ludmila Postel, AMU, PRISM « Arts sonores et jeux vidéo, la recherche création dans New Atlantis ». Directeur de recherche, 2019-2022.
- Caroline Boé, AMU PRISM « Ces sons qui nous envahissent, du dénoncer à l'énoncé ». Co-directeur de recherche, 2018-2023.
- Christophe Aslanian, Paris-Est « La Pratique du Plateau Radio comme « Faire-Monde », rΔΔdio cΔΔrgo une plateforme expérimentale de création sonore et collective » Co-directeur de recherche, 2019 2023.
- Grégoire Lauvin AMU PRISM « Split Soundscape, le diorama sonore : la reconstitution de l'espace sonore en temps reel » Co-directeur de recherche, 2016-2018.

5.2. Jurys de Thèse

- Pierrick Lefranc, *Le katajjaq* inuit au-delà de la patrimonialisation : De l'ethnographie à la recherche-crédation, Soutenue à Aix-Marseille Université Le 22 mars 2024 (ED 354).
- Caroline Boé, *Ces sons qui nous envahissent*, Aix-Marseille Université, soutenue le 24 novembre 2023 au FRAC de Marseille.
- Ludmila Postel, AMU, PRISM « Arts sonores et jeux vidéo, la recherche création dans New Atlantis ». Soutenue, le 26 mars 2022 au Fondation Vasarely à Aix-en-Provence.
- Benjamin Matuszewski, soutenance de thèse doctoral (rapporteur) « Systèmes musicaux distribués et technologies Web », Univ Paris VIII, 30 nov 2020.
- Steve Jones, soutenance de thèse doctoral, « Towards a practitioner model of mobile Music » De Montfort University, UK, Mars 2020.
- Grégoire Lauvin, soutenance de thèse doctoral, « Split Soundscape, le diorama sonore : la reconstitution de l'espace sonore en temps reel » AMU, PRISM. 18 décembre 2018.

6. Diffusion des travaux – activités de transfert et valorisation

6.1. Conférences d'artiste invité

- Peter Sinclair, conférence artiste invité, RoadMusic, Ensa Bourges, mai 2013.
- Peter Sinclair, conférence, artiste invité, PNEK à Académie des arts de Bergen, Norvège, octobre 2009.
- Peter Sinclair, « Locus Sonus in Second Life » Version Beta, Centre pour l'image contemporaine St Gervais, Geneva, Switzerland, dec 2008.
- Peter Sinclair, « Locustream project », Tuned City, Berlin, Allemagne, juillet 2008.
- Peter Sinclair, « Use of micro controllers in installations » - Touch Festival, STEIM, Amsterdam, Pays bas, dec 2007.
- Peter Sinclair, artiste invité, « Sound, Politics and Burlesque Mechanics ». UC Irvine, dec 2004.
- Peter Sinclair, « The Role of The Artist within Technological Systems » Rencontres Arts et Nouveaux Medias, ECM, Marseille, oct 2003.

6.2. Organisation de manifestations scientifiques (journées d'étude, séminaires...).

- Journées thématiques : Ecouter : Du corps à l'environnement, co-organisé par Cedric Parizot, IREMAM (CNRS/Aix-Marseille Université) et Peter Sinclair, le 18 et 19 mars 2024 à ESAAIX.
- Séminaire Recherche/Création, ESAAIX AMU CNRS, co-organisé par Anna Guilló, Cédric Parizot et Peter Sinclair. Hebdomadaire 2022 - 2024
- Soundcamp/Reveil 23, Évènement Artistique avec les microphones ouverts de Locus Sonus Vitae, Organisé avec l'Institut de recherche sur les mondes arabes et musulmans (CNRS/Aix-Marseille Université) et accueilli par le collectif des Ouistitis Ponte Ricco.
- « NO(s)LIMITES : Capter, penser, (re)transmettre les espaces et leurs frontières » Journées thématiques de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence organisées en partenariat avec l'IREMAM (AMU/CNRS), le Laboratoires d'études en sciences des arts (AMU) et la Fondation Amidex. organisé par Anna Guilló, Cédric Parizot et Peter Sinclair. 13-15 décembre 2021
- « Les Rencontres Nationales sur les Recherches en Musique » - Ministère de la Culture, Université Sorbonne, Conservatoire Nationale Supérieure de Musique et de Danse de Paris - Membre du Conseil Scientifique (Comité de sélection) 15-16 octobre 2020.
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2020 (3 séances).
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2019 (6 séances).
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2018 (6 séances).
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena

Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2017 (2 séances).

- Co-organisation de colloque, « Formes d'écoute à distance et suivi big data de la biodiversité : Cyberforest – SoundCamp – LocusStream Project » École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 2 nov 2016.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus Symposium #8 « Audio Mobility ». École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, LAMES MMSH (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) et Seconde Nature, Aix en Provence, 16-18 avril 2014.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #7 « Auditoriums Internet ». Grand Auditorium - École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, 24-25 mars 2012.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #6, « Sonification (quoi ? où ? comment ? pourquoi ?) » École Supérieure d'Art d'Aix en Provence et MMSH - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix Marseille Université, 4-5 mars 2010.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #5, « Audio Connect ? » École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, MMSH - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix Marseille Université, 3-5 mars 2009.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #4 « Audio Extranauts », École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson, 17-18 décembre 2007.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #3 « Audio Sites », École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 15-16 novembre 2006.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #2 « Audio Geo », École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson, 10-14 avril 2006.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #1 « Audio Espaces Réseaux », École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 22-24 novembre 2005.

7. Productions non textuelles : Expositions, performances (depuis 2005)

2022

- Ludmila Postel et Peter Sinclair (curator) : Exposition publique d'Acoustic Commons dans et autour de l'ESAAIX du 05-08 Octobre 2022. Incluant des balades artistiques, des installations extérieures, des conférences et des performances ainsi que des formes plus traditionnelles d'installation vidéo et de concerts. <https://locusonus.org/vitae/index.php?page=%C3%89v%C3%A9nement+final.fr>

2020

- Visite virtuelle « Des Mondes au creux de l'oreille », Manifesta 13 Marseille, Thierry Botti, Amandine Gasc, Richard Kronland-Martinet, Grégoire Lauvin, Peter Sinclair, sept 20 – nov 21. Une proposition de l'OSU Institut Pythéas (CNRS, IRD, Aix-Marseille Université) et de l'IMBE, du laboratoire PRISM (CNRS, Aix-Marseille Université) et de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence-Locus Sonus en collaboration avec Acoustic commons, Creative Europe et le Labex OT-Med.

2019

- Installation/Performance, SELFIE ORCHESTRA Peter Sinclair & Owen Chapman, Les Musique Festival, La Friche de la Belle de mai, Mai 2019.

2018

- Exhibition (Locus Sonus), Détours, Un Parcours à la découverte d'oeuvres numériques ANGLE Art Contemporaine Saint Paul Trois Châteaux - New Atlantis. Dec 2018.
- Exhibition (Locus Sonus), New Atlantis at Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être February 2-3, 2019 Cité internationale des arts, Paris Feb 2018.

2017

- Owen Chapman et Peter Sinclair, Projet de réalisation : « Ville sans Voitures » Futur DiverCities, résidence d'artiste, échange Québec Aix-Marseille, projet soutenu par la commission Européenne, 2017 – 2018.
- Locus Sonus, Installation et performance « New Atlantis », Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être, Cité Internationale des Arts, commissariat Bétonsalon Paris, fev 2018.

2016

- Peter Sinclair, Exposition personnelle et performance «Other Kinds of Sound Environment » Aksioma Project Space, Ljubljana, Slovénie, sept 2016.
- Locus Sonus, Installation et performance « New Atlantis », VISION - Recherche en art et en design, Palais de Tokyo, Paris, avril 2016.
- Locus Sonus, Installation « New Atlantis », Exposition collective Univers simulé commissariat Ewen Chardronnet, Festival GAMERZ, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, dec 2016.

2015

- Peter Sinclair, Commissariat de Mobile Audio Fest, ESA-Aix et Fondation Vasarely, La Friche la Belle de Mai, Performances, installations, workshops, interventions dans l'espace public, Aix-en-Provence et Marseille, , nov 2015.
- Locus Sonus, Carte Blanche sur Radio Grenouille 88.8 FM, Marseille, 15 novembre 2015.
- Grégoire Lauvin et Peter Sinclair, Installation « Split Soundscape », Exposition collective Le Domaine des Murmures #2 , art contemporain et patrimoine au Château d'Avignon, aout 2015.

2014

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » Festival Elektriccity, présenté par le GMEM, Reims, France, sept 2014.

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » Festival Sonik, Théâtre de Cornouaille, présenté par le GMEM, Quimper, mai 2014.

2013

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », inauguration Le Garage, Musée d'art contemporain de Brive-la-Gaillarde, présenté par GMEM, dec 2013.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Exposition L'automobile dans tous ses états, Hôtel des Arts, Toulon, présenté par le GMEM, dec 2013.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Festival ETopie, Fondation Vasarely Aix-en-Provence, avec versions par les compositeurs invités Atau Tanaka, Marine Quiniou, Mathias Isouard, Charles Bascou et Andrea Cerra, dans le cadre de MP2013 Capitale de la culture, nov 2013.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » Festival Reevox GMEM, Marseille, avec versions par les compositeurs invités Atau Tanaka, Marine Quiniou, Mathias Isouard, Charles Bascou et Andrea Cerra, fev 2013.
- Peggy Araou, Film vidéo «RoadMusic, de Zhongdian a Lijiang », Festival Croisements, roadmovie avec Peter Sinclair et l'œuvre « RoadMusic », Chengdu, Chine, 2013.

2012

- Peter Sinclair, Performance « Road Music », Festival Electropixel #2, Nantes, mai 2012.

2011

- Locus Sonus, Installation « Locustream Promenade » Festival City Sonics, Mons, Belgique, sept 2011.
- Locus Sonus, Installation « Locustream Promenade », Festival Today'sArt, Bruxelles, Belgique, sept 2011.

2010

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Festival Mois Multi organisé par Avatar, Québec QC, Canada, fev 2010.

- Locus Sonus, Installation « Locustream Promenade », Festival MIMI, Marseille, juil 2010.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » 2e Biennale Figures de l'interactivité - Mémoires, Angoulême, nov 2010.

2009

- Locus Sonus, Installation « Locustream Open Microphones », Biennale d'Art Contemporain, Lyon, sep 2009 - dec 2010.
- Peter Sinclair, Installation « Road Music », , Exposition collective Dessine-moi un mutant, Seconde Nature, Aix-en-Provence, juin 2009.

2008

- Cyrille de Laleu, Peter Sinclair et Olivier Zol, Installation «5ème Saison », Festival Seconde Nature, Aix-en-Provence, juin 2008.
- Locus Sonus, Installation «Locus Sonus in Second Life », Festival Second Nature. Aix-en-Provence, juin 2008.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais, Genève, Suisse, dec 2008.

2007

- Cyrille de Laleu et Peter Sinclair, Installation « Air TV », Festival Second Nature, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, juin 2007.
- Locus Sonus, Installation «Locustream tuner », Festival Sous la Plage, Paris, juin-sept 2007.
- Locus Sonus, Performance «Wimicam », Festival Bandes Images, Bourges, 2007.
- Locus Sonus, Exposition « Locusonus Road show », GMEM, Marseille, 2007.

2006

- Peter Sinclair, Sculpture sonore pour «Je suis » de et mis en scène par Valère Novarina, Theatre de la Ville, Paris, 2006.
- Locus Sonus, Installation performance «Locustream Tuner », River Fawn Gallery, Tribeca New York, USA, 2006.
- Locus Sonus, Installation «Locustream Tuner », DIGIT festival, Delaware Valley, Pennsylvania, USA, 2006.
- Locus Sonus, Installation Performance «Locustream Tuner » Festival Arborecence, Aix-en-Provence, France, 2006.
- Locus Sonus, Installation Performance «Locustream Tuner », Touch Festival, STEIM, Amsterdam, Pays-Bas, 2006.

2005

- Cyrille de Laleu et Peter Sinclair, Installation «AVAD », District Gallery Marseille, 2005.
- GH Hovagimyan et Peter Sinclair, Installation «Soapopera for Imacs » exposition Burlesques contemporains, commissaire Christophe Kihm, Le Jeu de Paume, Paris, juin-septembre 2005.
- Christophe Kihm, film documentaire «Enseigner Produire », entretiens avec Christophe Kihm, Centre Georges Pompidou, Paris, novembre 2005.

Prix, Bourses, Résidences

- Résidence, GMEM (Centre Nationale de Création Musicale), Marseille, fev 2018.
- Résidence, La Chambre Blanche, Quebec, QC, Canada, nov – dec 2017.
- Résidence, Agosta Fondation, Pragues, République Cheque, oct 2017.
- Résidence, CONA CONA | institute for contemporary arts processing, Ljubljana Slovenie, sept 2016.
- Locus Sonus, Prix : Quartz 10, Locustream lauréat du prix de *l'Innovation et de l'Excellence Technologiques au service des Arts*, Max Mathews, 2016.

- Résidence, Eyebeam Atelier, New York, avec GH Hovagimyan, 2001.
- Résidence CICV Pierre Schaeffer, 2000.
- Résidence, STEIM Amsterdam, 2000.
- Résidence, GMEM, Marseille, 2000.
- Bourse, aide à la création Direction, Nationale des Arts Plastiques, pour la réalisation du projet "l'Hotel des Coeurs Brisées", 2000.
- Résidence, Exploratorium San Francisco USA, 1997.
- Résidence Lieux Publics, Marseille, Centre National des Arts de la Rue, 1994.
- Bourse, La Villa Médicis Hors les Murs, New York/San Francisco, 1997.